

LA DIMENSION CULTURELLE DU DEVELOPPEMENT
- Claude Fabrizio, Dominique Desjeux, Xavier Dupuis
Organisation des Nations Unies, Unesco, Paris, 1994

Depuis la Conférence mondiale sur les politiques culturelles (Mexico, 1982), il est reconnu que la culture est constituée par « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ». (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

[UNESCO, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles », article 16, Mondiacult : Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico, 26 juillet – 6 Août 1982, Rapport Final, Paris, UNESCO, 1982] p 24

Parmi les caractéristiques d'une culture donnée, certaines sont susceptibles d'agir, positivement ou négativement, sur le développement : ce sont donc des éléments qui contribuent au résultat final et doivent être identifiés et pris en compte en tant que tels. P 97 (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

Dès lors, il s'agit de savoir si parmi les éléments constitutifs des cultures, tous – ou certains seulement – jouent le rôle de facteurs, autrement dit d'éléments actifs dans le développement, dans un sens positif ou négatif. (...) En conséquence, il faut faire porter l'analyse sur les éléments et aspects spécifiques suivants :

- rythmes d'évolution des facteurs culturels (éléments à variation lente ou plus ou moins rapide) ;
- hiérarchisation de ces facteurs, en y distinguant les éléments « lourds » ou structurants ainsi que le facteurs stratégiques dans la confrontation avec les valeurs du développement ;
- aspects culturels des interactions sociales
- interaction entre les acteurs du développement, ses facteurs culturels et non culturels, les niveaux et les domaines d'action ;
- impact culturel du développement économique, social et technique ;
- champs d'application prioritaires : facteurs et impacts culturels des politiques et projets de développement économique (entreprises, économie monétaire, épargne, agriculture, secteur informel) et social (éducation de base, santé, alimentation-nutrition, habitat et développement urbain, population, rôle des femmes dans le développement).p98 (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

les facteurs de continuité et de changement de chaque culture, qui sont d'autant d'indicateurs descriptifs des sociétés et des cultures, constituent un ensemble qui se situe dans une perspective historique, par rapport à un passé et un avenir. P99 (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

ces facteurs ont des rythmes d'évolution plus ou moins rapides : les uns peuvent être considérés comme des variables à très long terme, voire des invariants. Comme tels, ils constituent en quelque sorte les finalités et les fondements culturels de toute société – et n'évoluent rapidement qu'en cas de bouleversement économiques ou politiques profonds. D'autres facteurs, au contraire, évoluent de façon beaucoup plus rapide, par exemple certains modes de consommation. On peut distinguer deux catégories de facteurs, qui constituent d'une part, le patrimoine et l'histoire d'une société, sa continuité, et d'autre part, les éléments créatifs ou de changement qu'elle renferme. Ce sont des éléments qui doivent être pris en considération lorsqu'on essaie d'apprécier les comptabilités entre culture et développement :

facteurs de continuité (ou variables à évolution lente) :

- traditions, croyances, systèmes de valeurs et normes sociales, familiales, juridiques, éthiques, spirituelles, institutions et structures de pouvoir
- modes de vie, de pensée et de production, usages, coutumes, répartition des fonctions et des tâches, habitudes alimentaires
- vécus culturels comme tels : fêtes, célébrations historiques ou religieuses, etc.
- langues et autres formes du patrimoine non physique

Facteurs de changement (variable à évolution plus ou moins rapide) :

- besoin et aspirations de la population, stratégies de survie

- savoirs (connaissances) et savoir-faire (technologies, modes d'organisation sociale, politique, économique, gestion du milieu, naturel ou construit, médecine) ;
- créativité et capacité d'innover
- parler (surtout les manières de parler et le vocabulaire, en milieu urbain principalement, en particulier sous l'influence des médias, avec des différences liées aux générations) ;
- transfert de technologies et communications interculturelles, échanges économiques et commerciaux ;
- migrations
- modification de l'environnement p 99-100 (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

[donc les traits culturels peuvent se modifier, surtout maintenant qu'échange modernes, international... donc modification de différentes variables, retombées sur individu, famille...]

Les composantes d'une culture sont liées entre elles dans un rapport structurant et réciproque qui en révèle la signification profonde. La plupart du temps, ces traits demeurent plus ou moins implicites, voire de l'ordre du non-dit. Ils ne sont manifestés de manière explicite, et même ostentatoire, que dans les situations de type conflictuels ou les occasions solennelles. P102 (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

Il existe une hiérarchie des valeurs

Les croyances doivent être comprises comme englobant les religions, les cultes populaires, les rites et les pratiques réglées de caractère sacré et symbolique, les traditions (manière de pensée, de faire et d'agir transmises de génération en générations). Les croyances constituent le tréfonds du vécu culturel des peuples. Fonde leur vision du monde, le sens de la vie, le rapport au passé et à l'avenir, les systèmes de valeurs, et indirectement les structures sociales, les comportements et les attitudes, distinction entre normalité et interdit, moments clés de la vie, donne son sens à l'effort humain, rapport à la vie à la mort, fixes les normes...]

La nature (ou le milieu naturel), résultante de l'interaction entre une communauté et son environnement, rapport des membres humains avec l'eau, la terre, l'air, la végétation, les espèces animales (agriculture, chasse, élevage, pêche) Le rapport à la nature est empreint de représentations et de mythes, transmis de génération en génération, croyance sur le fonctionnement de l'univers, gestion des ressources naturelles p104 (Fabrizio, Desjeux, Dupuis, 1994)

Normes et structures sociales et politiques, reflet des systèmes de valeurs, sentiment d'appartenance d'un individu à un groupe social, comportement dans le cercle familial, politique, juridique... délits, droits humains fondamentaux, pris en charge des plus faibles, handicapés, malades, vieux, femmes, marginalisés... mariage, funérailles, famille, droit à la propriété, liberté de parler, de la presse, protection... image du corps, sexualité... tache et rôle des parents dans la famille, décisions, système éducatif, guerre

Règles économiques : échange, consommation des biens, préservation du patrimoine, attribution des terres, systèmes d'exploitation, outils artisanat, statut du travail et de l'effort, rétribution, salaire, conception du temps, marchés, foires, rentabilité, crédit, banque, monnaie, épargne, crédit, rapport avec les plus démunis

La notion de dépense est elle même éminemment culturelle. Elle ne représente pas seulement l'investissement rationnel d'une somme ou d'un effort dans l'acquisition d'un bien ou d'un service dont la valeur a été soigneusement appréciée. Elle consiste aussi dans l'excès, le dépassement des règles et de contraintes de la vie quotidienne. (...) C'est ainsi que l'on peut considérer, selon les sociétés, des pratiques aussi diverses que les sacrifices religieux, les jeux de hasard ou la recherche d'une plongée dans l'imaginaire par des moyens artificiels (boissons, hallucinogènes, etc.)

Connaissance techniques, savoir faire technologique

A acheter !!!